

# Tribulationes civitatum

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

Medius [Tenor]

Contratenor [Tenor]

Tenor [Bass]

Bassus [Bass]

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus,

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di - vi -

10

Tri - bu - la - ti - o - nes

Tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi -

au - di - vi - mus, tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi -

au - di - vi - mus,

-mus, au - di - vi - mus,

ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus, au - di - vi -

-ta - tum, ci - vi - ta - tum au - di - vi - mus,

-ta - tum au - di - vi - mus, au - di -

tri - bu - la - ti - o - nes ci - vi - ta - tum au - di -

20

- mus, quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus,  
 quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, quas pas -  
 - vi - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, quas  
 - vi - mus, quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, quas  
 quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, quas

quas pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus. Do -  
 - sæ sunt, et de - fe - ci - mus.  
 pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus.  
 - pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus, de - fe - ci - mus.  
 pas - sæ sunt, et de - fe - ci - mus.

30

- mi - ne ad te sunt o - cu - li no - stri, ne pe - re -  
 Do - mi - ne ad te sunt o - cu - li no - stri, ne pe -  
 Do - mi - ne ad te sunt o - cu - li no - stri, ne  
 -  
 -

- a - - mus, ne pe - re - a - mus,

- re - a - mus, ne pe - re - a - - mus,

pe - re - a - mus, ne pe - re - a - - mus, Do - mi - ne

Do - mi - ne ad

Do - mi - ne

ad te sunt o - cu - li no - - -

ad te sunt o - cu - li no - stri, o - cu - li no - -

ad te sunt o - cu - li no - stri, ad te sunt o - cu - li no - stri,

te sunt o - cu - li no - - - - stri, ne

ad te sunt o - cu - li no - - - - stri, ne pe - re -

- stri, ne pe - re - a - mus,

- stri, ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a - mus,

ne pe - re - a - mus, ne pe - re - a -

pe - re - a - - - - mus, ne pe - re - a - - - mus, ne

- a - mus, ne pe - re - a - mus, ne pe - re -

ne pe - re - a - - - mus.

ne pe - re - a - - - mus.

mus, ne pe - re - a - - - mus.

pe - re - a - - mus, ne pe - re - a - - - mus.

- a - - mus, ne pe - re - a - - mus.

### Secunda pars

50

Ti - mor

Ti -

Ti - mor et he - be - tu - do men -

Ti - mor et he - be - tu - do men - - - tis, et he - be -

Ti - mor et he - be - tu - do men - - - tis, men - -

60

et he - be - tu - do men - tis, ti -

-mor et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu - do

- tis, et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu -

- tu - do men - tis, ti - mor et he - be - tu - do men -

- tis, et he - be - tu - do men - tis, ti - - mor,

-mor et he - be - tu - do men - - tis, et he - be -  
 men - - - - - tis, et  
 -do, et he - be - tu - do men - tis, et he - be - tu -  
 -tis, men - - - tis, et he - be - tu - do men - - tis,  
 ti - mor et he - be - tu - -

70

-tu - do men - - - - - tis, ce - ci-dit su - per

he - be - tu - do men - - - - - tis, ce - ci-dit

- do men - tis, men - - - - - tis, ce - ci-dit

et he - be - tu - do men - - - - - tis,

- do, et he - be - tu - do men - tis,

Musical score for the vocal parts and basso continuo of the "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, along with a basso continuo. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "nos, et super li - be - ros no - stros, li - be - ros no - stros, ce - ci - dit su - per ce - ci - dit". The vocal parts are arranged in four staves, and the basso continuo is on a fifth staff. The lyrics are written below the vocal staves.

80

ce - ci-dit su - per nos, su - per nos, et su - per li - be-ros no -

ce - ci-dit su - per nos, su - per nos, *su - per nos*, et su - per

su - per nos et su - per li - be-ros no - - - stros, \_\_\_\_\_

nos, et su - per li - be-ros no - stros, et su - per

su - per nos, ce - ci-dit su - per nos, *ce - ci-dit su - per*

- - stros, et su - per li - be-ros no -

li - be-ros ce - ci-dit su - per nos, et su - per li - be-ros

li - be-ros no - - stros, et su - per li - be-ros no -

li - be-ros no - - - - stros, et su - per

nos, et su - per li - be-ros no - stros, et su - per li - be - ros no -

90

- - stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe-re fu -

no - - stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re fu -

- - stros. I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe-re

li - be-ros no - stros. \_\_\_\_\_

- - stros. \_\_\_\_\_

- - - gam no - stram,  
 - - - gam no - stram,  
 fu - - - gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe - re fu -  
 I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe-re fu -  
 I - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe-re

100

i - psi mon - tes no - lunt re -  
 i - psi mon - tes no - lunt re - ci -  
 - - - gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci -  
 - - - gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re - ci - pe -  
 fu - - - gam no - stram, i - psi mon - tes no - lunt re -

- ci - pe-re fu - - - gam no - stram. Do - mi-ne mi - se -  
 - pe - re fu - - gam no - stram. Do - mi-ne mi - se -  
 - pe - re fu - - - gam no - stram.  
 - re fu - - - gam no - stram. Do - mi-ne mi - se -  
 - ci - pe-re fu - - - gam no - stram.

110

-re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re,

-re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re, Do - mi-ne mi - se - re - re.

Tercia pars

120

Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc, Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc, Nos e - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc.



pa - ti - mur, pa - ti - mur,

-stris hæc pa - ti - mur, pro pec - ca - tis no - -

-stris hæc pa - ti - mur, nos

Nos e - nim pro pec - ca - tis no -

Nos e - nim pro pec - ca -

130

-stris hæc pa - - ti - mur, hæc pa - ti - mur,

e - - nim pro pec - ca - tis no - stris hæc pa - ti - mur,

- - - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur,

-tis no - - - stris hæc pa - ti - mur, hæc pa - ti - mur,

hæc pa - - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -

hæc pa - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -

hæc pa - - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -

hæc pa - - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -

hæc pa - - ti - mur. A - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi -

140

- ne, a - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne, Do - mi -

- ne, ap - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne, Do - mi -

- ne, a - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne, Do - mi -

- ne, a - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne, Do - mi -

- ne, a - pe - ri o - cu - los tu - os Do - mi - ne, Do - mi -

- ne, et vi - de af - fli -

- ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - - stram, af -

- ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram,

- ne, et vi - de af - fli - cti - o - nem no - - stram, af -

150

et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram.

- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram,

- fli - cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli -

et vi - de af - fli - cti - o - nem no - stram,

- fli - cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli -

Et vi - de af - fli - cti - o - nem

af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi - de af - fli -

- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no -

af - fli - cti - o - nem no - stram, et vi -

- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no -

[illegible]

- cti - o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af - fli -

-stram, af - fli - cti - o - nem no - - - stram, af -

af - fli - cti-o - nem no - stram, af - fli - cti - o - nem

-de af - fli - cti - o - nem no - stram, *af - fli - cti - o - nem no -*

-o - nem no - - - - stram, af - fli - cti - o - nem no - stram, af -

170

cti - o - nem no - - - - - stram.

-fli - cti - o - nem no - - - - - stram.

no - stram, af - fli - cti - o - nem, no - stram.

-stram, af - fli - cti - o - nem no - - - - - stram.

-fli - cti - o - nem no - - - - - stram.

We have heard the tribulations which the cities have suffered, and have wasted away. O Lord, our eyes are turned to thee: let us not perish.  
 Fear and dullness of mind have fallen upon us and our children. Even the mountains will not receive our flight. Lord, have mercy.  
 For we suffer thus for our sins. Open thine eyes, O Lord, and behold our affliction.

Source: William Byrd, *Liber primus Sacrarum Cantionum Quinque vocum* (London, 1589) nos.24-26  
 Text: from the *Responsoria de Judith* (responsories to readings from the Book of Judith)

All voices, 28-40: *oculi* throughout; 136-140: *oculos* throughout  
 II.126-131: whole line of text misplaced to the left

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).  
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.  
 All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances.  
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.